



OHJELMA



*TAITEEN AVULLA NUORI VOI
TULLA SIKSI MIKÄ ON – KASVAA
TÄYTEEN MITTAANSA.*



Suomen lasten ja nuorten säätiö
Barn- och ungdomsstiftelsen i Finland
The Finnish Children and Youth Foundation

SISÄLLYS:

Miksi Myrskyä tarvitaan?.....	2
<i>Nuorten syrjäytyminen aiheuttaa suuria inhimillisiä ja taloudellisia kustannuksia</i>	2
<i>Nuorten syrjäytymistä voidaan ehkäistä</i>	2
Miten Myrsky voi auttaa?.....	3
<i>Taiteen tekeminen edistää nuorten kokonaisvaltaista hyvinvointia</i>	3
Myrsky -ohjelman peruspilarit	4
<i>Myrsky -hankkeen ydin</i>	4
<i>Tavoitteet</i>	4
<i>Kohderyhmä</i>	5
<i>Toiminnan tapa</i>	5
<i>Hyödyt</i>	5
Myrsky -projektien avustustoiminnan pelisäännöt	6
<i>Kolme hakumuotoa</i>	6
<i>Myrskyn kautta rahoitettavien projektien perusvaatimukset</i>	7
<i>Hakemisen yksityiskohdat</i>	7
Vaikuttavuustutkimus	8
<i>Kuukausittainen seuranta</i>	8
<i>Tutkimus</i>	8
Projekteja vetävien taiteilijoiden tukitoimet	8
<i>Tapaamiset ja koulutus</i>	9
<i>Opas Myrsky–projektien vetäjille</i>	9
<i>Työnohjauksellinen tuki</i>	9
Myrskyn valtakunnallinen yhteisö	9
<i>Myrsky.info</i>	9
<i>Myrsky –festivaalit</i>	10
Lähteet.....	10

Miksi Myrskyä tarvitaan?

Nuorten syrjäytyminen aiheuttaa suuria inhimillisiä ja taloudellisia kustannuksia

Yhteiskunnassamme nuorten enemmistön hyvinvointi on lisääntynyt, mutta toisaalta vähemmistö (15–20 %) nuorista voi yhä huonommin. Osa nuorista on vaarassa syrjäytyä, millä yleistäen tarkoitetaan asteittain syvenevää huono-osaisuuden noidankehää. Tämä kehitys voi alkaa jo varhaislapsuudesta ja jatkuu huonoimmassa tapauksessa läpi koko yksilön elämänkaaren. Erityisen merkityksellinen syrjäytymisen ennalta ehkäisemisen kannalta on nuoruusaika. Nuoret ovat niin sosiaalisesti, taloudellisesti kuin kulttuurisestikin merkittävässä nivelvaiheessa, jossa määritetään aikuisuuden suuntaa.

Sisäministeriö on nostanut syrjäytymisen maamme keskeisimmäksi uhaksi, erityisesti huomioiden lasten ja nuorten syrjäytymisen ja ongelmien periytymisen sukupolvelta toiselle.

Valtiontalouden tarkastusviraston mukaan työelämästä syrjäytynyt aiheuttaa yhteiskunnalle 60-vuotispäiväänsä mennessä yli miljoonan euron kustannukset pelkkinä menetettyinä verotuloina. Syrjäytymisestä puhuttaessa on tärkeää nähdä rakenteellisen syrjäytymisen lisäksi myös syrjäytyneen oma kokemus: syrjäytyminen itsestä ja arvokkaaksi koetusta elämästä ja vieraantumisen omista tunteista. Syrjäytymisen inhimillinen puoli, jossa yksilön oma elämä on ajautunut umpikujaan useilla eri tasoilla, on lohduton tilanne, josta on erittäin vaikea päästä pois.

Vuosittain toteutettavat Nuorisobarometri -tutkimukset osoittavat, että nuorten omissa käsityksissä nuorten syrjäytymisen syinä korostuu yhä enemmän vapaa-ajan ja ystävien merkitys. Vuonna 2006 jo 90 prosenttia nuorista katsoi, että nuorten syrjäytyminen johtuu ystävien puutteesta. Vapaa-ajan merkitys nuorten elämän suuntaajana onkin kasvanut selvästi.

Nuorten syrjäytymistä voidaan ehkäistä

Sopivat toimintamallit ja oikea-aikaiset panostukset eivät ainoastaan säästä yhteiskunnan varoja, vaan ehkäisevät nuorten inhimillistä kärsimystä vaikuttamalla positiivisin tavoin nuorten hyvinvointiin ja tukien nuoruusvaiheelle olennaista tervettä identiteetin rakentumista ja kokemusta kuulumisesta osaksi yhteisöä.

Lasten ja nuorten syrjäytymistä voidaan ehkäistä erilaisin riskeiltä suojaavin tekijöin ja kokemuksiin. Näitä voivat olla esimerkiksi pysyvät suhteet tasapainoisiin aikuisiin, säännölliset ja mielihyvää tuottavat harrastukset sekä myönteiset onnistumisen ja oppimisen kokemukset. (Rönkä 2005)

Syrjäytymisessä merkittävässä osassa ovat elämänsä tärkeitä siirtymät. Näitä ovat mm. 10 – 13 -vuotiaiden siirtymä lapsuudesta nuoruuteen, peruskoulun jälkeinen siirtymä ja täysi-ikäisyys. Hyvinvointivaltion palvelujärjestelmä ei onnistu vastaamaan nuoruuden pidentymisen ja uudenlaisten siirtymävaiheiden tuomiin tukitarpeisiin. 10 – 13 –vuotiaille mielekäs vapaa-ajan toiminta tulisi turvata nykyistä paremmin. Nuoret aikuiset taas eivät ole enää nuorisotyön tai lastensuojelun kohderyhmä ja he tarvitsisivat erityistä tukea osallisuutensa vahvistamiseen. (Suurpää 2009, 37-42).

Miten Myrsky voi auttaa?

Taiteen tekeminen edistää nuorten kokonaisvaltaista hyvinvointia

Kokemukset kuulluksi ja nähdyksi tulemisesta ovat tärkeitä kaikille lapsille, mutta erityisesti vaikeissa kasvuoloissa eläneille. Tärkeää on päästä kosketuksiin omien tunteidensa ja elämänsä historian kanssa. Ihmisen kykyä ymmärtää elämäntarinaansa sekä tietoisuutta omista tunteistaan on alettu pitää yhä merkittävämpinä tekijöinä ihmisen hyvinvoinnin ja elämässä selviytymisen kannalta. Luovan ongelmaratkaisukyvyyn lisääntymisen on havaittu kehittävä pöytämuokkauksella muillakin elämänalueilla. Näissä päämäärissä taide voi olla merkittävänä tukena. Sen avulla on mahdollista luoda tilaa omien voimavarojensa ja tunneilmaisunsa vapauttamiseen. Taidelähtöisillä menetelmillä pyritään saamaan moniulotteisempi kuva niin itsestä kuin elämästä ylipäätään ja haetaan vaihtoehtoisia ja uusia tapoja olla kosketuksissa itsen ja ympäristöön. (Känkänen 2011.)

Taiteesta ja kulttuurista hyvinvointia -ohjelmassa todetaan, että kulttuuritoiminnalla ja taiteella on todistetusti myönteisiä vaikutuksia hyvinvointiin ja terveyteen. Arts Council of Englandin selvityksen (2001) mukaan osallistuminen taiteelliseen toimintaan edistää mm. itsetuntoa ja -tuntemusta, yhteisöllisyyttä ja sosiaalista pääomaa sekä elämäntaitoja. Taidetoiminnan avulla edistetään taitoja, joilla nuori pärjää paremmin työelämässä ja ehkäistään nuorten syrjäytymistä.

Myrsky -toimintaa on tutkittu laajassa tutkimushankkeessa, jota on koordinoitunut Nuorisotutkimusverkosto. Tutkijat ovat jalkautuneet Myrsky -hankkeisiin eri puolilla Suomea tehden kenttätöitä keskellä nuorten ja taiteilijoiden yhteisiä taideprosesseja. Keväällä 2011 valmistunut tutkimus osoittaa, että Myrskyn mahdollistama taiteen tekeminen on tuonut nuorille lisää tyytyväisyyttä, itseluottamusta, ilmaisutaitoja ja -rohkeutta, ongelmanratkaisutaitoja, yhteisöllisyyden kokemuksia, ystäviä ja yleistä elämäniloa (ks. Siivonen & Kotilainen & Suoninen 2011).

Myrsky on siten ensimmäisten toimintavuosiensa aikana osoittautunut toimivaksi tavaksi vahvistaa nuorten omia voimavaroja ja itsetuntoa ja sitä kautta ehkäistä nuorten kokemaa ulkopuolisuuden tunnetta. Erityisen merkityksellistä on ollut nuorten ja heitä ohjaavien taiteilijoiden välinen tasavertainen kohtaaminen ja nuorten oman näkökulman esiintuominen taiteen avulla.

Opetus- ja kulttuuriministeriön nuorisosiain neuvottelukunnan raportissa lapsi- ja nuorisopolitiikan kehittämisohjelman 2007–2011 toteutumisesta Suomen kulttuurirahaston Myrsky -hanke mainitaan ohjelmakaudelle sijoittuneena merkittävänä panostuksena nuorten kulttuuriin. Raportissa huomautetaan, että jatkossa on haettava keinoja, joilla nuorten kulttuuria kytketään paremmin olemassa oleviin verkostoihin. Lastenkulttuurin osalta Taikalamppuverkosto toimii esimerkkinä. Nuorten taiteen tekemisen tukemiseksi ei vastaavaa verkostoa vielä ole. Suomen lasten ja nuorten säätiö pyrkii paikkaamaan tätä uudistuvan Myrsky-hankkeen kautta.

Suomen lasten ja nuorten säätiön jatkaessa Myrsky -hanketta kehitetään ohjelmaa eteenpäin siten, että Myrsky vieläkin vahvemmin suunnataan nuorten osallisuuden parantamiseen ja kohdistetaan erityisesti sellaisille nuorille, jotka tarvitsevat sosiaalista vahvistamista ja jotka muuten jäisivät syrjään taiteen tekemisestä. Pidemmällä tähtäimellä tavoitteena on toiminnan vakinaistaminen osaksi vakituksia rakenteita. Suomen lasten ja nuorten säätiö haluaa mahdollistaa toiminnan jatkuvuuden ja sen kautta kannustaa ja vahvistaa nuoria tavalla, joka vaikuttaa koko heidän elämäänsä.

Myrsky -ohjelman peruspilarit

Myrsky -hankkeen ydin

Myrsky on valtakunnallinen hanke, joka rahoittaa ja tukee paikallisia nuorille suunnattuja taideprojekteja eri puolilla Suomea. Myrskyn tukemissa projekteissa nuoria ohjaavat eri taiteenalojen ammattilaiset. Taidetta tehdään projekteissa nuorten omista lähtökohdista käsin. Projektit päättyvät aina jonkinlaisen lopputuotteen julkistamiseen, esitykseen tai näyttelyyn, jossa nuoret tekijät ovat pääosassa.

Myrsky-projekteissa toimivien taiteilijoiden tukevat nuoria osallistujia monipuolisesti ja pitkäjänteisesti myös muussa kuin taiteen tekemisessä koko projektin ajan. Projekteissa voi taiteilijoiden lisäksi toimia myös kasvatuksellista tukea antava muu ohjaava aikuinen tai nuori apuohjaaja.

Projektien suurusluokka, kesto ja intensiteetti voivat vaihdella projektista toiseen kuitenkin niin, että projektien kautta nuorten osallistujien on mahdollista saavuttaa merkittäviä voimaantumisen kokemuksia. Näin ollen Myrskyssä ei ole esimerkiksi kertaluontoisia työpajoja toteuttavia taideprojekteja.

Myrskyn pitkántähtäimen tavoite on vakinaistaa nuorten taidetoiminta osaksi vakiintuneita rakenteita valtakunnallisesti ja näin tehdä Myrsky hankemuotoisena toimintana tarpeettomaksi.

Myrsky-hanke on osa Suomen lasten ja nuorten säätiön toimintaa. Hanketta rahoittavat Suomen kulttuurirahasto, Opetus- ja kulttuuriministeriö ja Svenska kulturfonden. Suomen lasten ja nuorten säätiön tavoite on innostaa yrityksiä toteuttamaan yhteiskuntavastuutaan Myrsky-hankkeen kautta.

Tavoitteet

Myrskyn päätavoitteena on nuorten sosiaalinen vahvistaminen ja ulkopuolisuuden kokemusten ehkäiseminen.

Myrsky -projektien kautta nuoret saavat onnistumisen kokemuksia, vahvan vertaisyhteisön ja projekteja vetävien aikuisten tuen sekä turvallisen ympäristön tunteidensa ja maailmankuvansa käsittelyyn. Heillä on mahdollisuus tulla nähdyiksi ja kuulluiksi. Myrsky pyrkii yhteisöllisten taidehankkeiden myötä edistämään seuraavien tavoitteiden toteutumista projekteihin osallistuvien nuorten elämässä:

- elämänilon ja tyytyväisyyden lisääntyminen
- ilmaisukyvyyn ja rohkeuden vahvistuminen
- elämäntaitojen ja luovien ongelmanratkaisutaitojen kehittyminen
- tunneilmaisun ja omien tunteiden tunnistamisen kehittyminen
- oman minuuden ja identifiaktion parempi haltuun otto
- yhteisöllisten valmiuksien ja taitojen lisääminen
- yhteiskunnallisen osallisuuden kasvattaminen
- moniulotteisemman käsityksen kehittyminen ympäröivästä maailmasta

Kohderyhmä

Myrsky on tarkoitettu 12-29 -vuotiaille nuorille.

Painopistealueena ovat vaikeassa elämäntilanteessa olevat ja erityistä tukea osallisuutensa vahvistamiseen tarvitsevat nuoret.

Toiminnan tapa

Myrsky-rahoituksella tuetaan nuorten yhdessä taiteen ammattilaisten kanssa toteuttamia taiteellisia ja poikkitaiteellisia yhteistyöprojekteja. Mukana olevalta taiteilijalta edellytetään sitoutumista sekä kykyä innostaa ja luoda taidetta yhdessä nuorten kanssa ja heidän näkökulmastaan. Myrsky -projektit ovat kestoltaan ja intensiteetiltään sellaisia, että niissä voidaan saavuttaa osallistuvien nuorten elämän kannalta merkittäviä tuloksia. Projektien yksi tärkeimpiä voimavaroja on taiteen sosiaalisen ulottuvuuden hyödyntäminen.

Myrsky -projektien käytännön toiminta seuraa kriittisen pedagogiikan ja sosiokulttuurisen innostamisen periaatteita. Opetustilanteissa korostetaan nuoren omaa aktiivisuutta ja ohjaavan taiteilijan ja nuorten dialogista suhdetta. Nuorten ja taiteilijoiden yhteistoiminta projekteissa lähtee nuorten omista tunteista ja ajatuksista sekä mahdollisuuksista tehdä niitä näkyviksi. Opetus johtaa toimintaan ja muutokseen, perimmäisenä innoittajana jopa maailman muuttaminen paremmaksi. Toiminnassa tärkeää on myös ympäröivän yhteisön aktiivinen rooli.

Hyödyt

Nuorille:

- Myrsky -hanke tavoittaa nuoria vaiheessa, jossa omien tunteiden, identiteetin ja maailmankuvan käsittely on kiivaimmillaan. Myrsky -projektit tarjoavat nuorille välineitä ja henkilökohtaista tukea tähän tärkeään elämänvaiheeseen ja terveen minäkuvan rakennustyöhön
- Vapaa-ajan ja ystävien merkitys nuorten elämässä on koko ajan lisääntynyt. Myrskyyin osallistuvat nuoret pääsevät toteuttamaan itseään vapaa-ajallaan merkityksellisessä ja turvallisessa ympäristössä ja löytämään itselleen uusia ystäviä.
- Taiteellisen työskentelyn on todettu lisäävän kykyä luovaan ongelmanratkaisuun ja parantavan ilmaisukykyä ja -rohkeutta myös taiteen tekemisen ulkopuolella. Siten nuoret voivat hyödyntää Myrskyssä oppimiaan taitoja myös jokapäiväisessä elämässään ja parantaa näin kokonaisvaltaisesti elämänhallintaansa.
- Osallistuminen Myrsky-hankkeeseen on tutkitusti lisännyt nuorten osallisuutta omaan lähiyhteisöönsä ja yhteiskunnalliseen toimintaan laajemmin. Näin Myrsky ennaltaehkäisee ulkopuolisuuden kokemusta ja kiinnittää nuoria aiempaa aktiivisemmaksi osaksi muuta yhteisöä.

Projektia organisoivalle taholle:

- Myrsky tarjoaa vakiintuneille nuorten parissa toimiville organisaatioille uusia lähestymistapoja ja resursseja nuorten osallisuuden ja kokonaisvaltaisen hyvinvoinnin parantamiseen.
- Myrskyn tuomat uudet ideat voivat avata vakiintuneiden organisaatioiden silmiä tekemään asioita aiempaa luovemmalla tavalla myös omassa arjessa hankkeen päättymisen jälkeen.

Nuoria ohjaaville taiteilijoille:

- Myrskyssä toimiminen mahdollistaa oman ammatillisen identiteetin laajentamisen.
- Taiteen tekeminen intensiivisessä vuorovaikutuksessa nuorten kanssa ja heidän lähtökohdistaan käsin avaa uudenlaisen näkökulman taiteeseen ja sen merkityksiin.
- Myrsky-hankeessa toimiminen mahdollistaa uusien yhteistyöverkostojen luomisen.

Suomen lasten ja nuorten säätiölle:

- Myrskyn kautta säätiö on konkreettisesti edistämässä nuorten hyvinvointia koko Suomen alueella.
- Myrsky lisää säätiön näkyvyyttä mediassa valtakunnallisesti.
- Myrskyn kautta säätiö toimii entistä pitkäjänteisemmissä projekteissa, joissa nuoret ovat pääosassa ja siten säätiön tunnettuus myös nuorten keskuudessa paranee.
- Myrsky avaa säätiölle uuden vaikutusalueen taiteen- ja kulttuurin pariin ja sen myötä tuo uusia verkostoja ja yhteistyökumppaneita sekä laajentaa säätiön asiantuntijaroolia.

Tukijoille/Sponsoreille:

- Myrsky on ennestään tunnettu ”brändi”, josta syntyy vahva ja positiivinen mielikuva
- Myrsky tukee nuoria paitsi positiivisella ja innostavalla tavalla, myös tavalla, joka tutkimusten perusteella on tuloksellista. Siten hankkeen tukeminen on todellista vaikuttamista nuorten hyvinvointiin.
- Myrskystä syntyy myös näyttäviä taidetuotteita, joita sponsoreiden on mahdollista hyödyntää viestinnässään.
-

Myrsky -projektien avustustoiminnan pelisäännöt

Kolme hakumuotoa

Jokaisessa hakumuodossa toimitaan samojen tavoitteiden ja toiminnan tapojen mukaan (ks. yllä). Projektit ovat taiteen ammattilaisten nuorille vetämiä taideprosesseja. Hakumuoto valikoituu sen pohjalta, kuka projektia koordinoi tai kenen aloitteesta projekti on käynnistetty.

Taiteilija / työryhmä / yhdistys hakijana

Taiteilijavetoisissa hankkeissa edellytetään, että taiteilija on etukäteen sopinut hankkeeseen yhteistyökumppanin, jonka kautta saavutetaan kohderyhmäksi kaavailtuja nuoria ja jonka myötä toiminnalla on mahdollisuus vakiintua paikkakunnalle myös Myrsky-rahoituksen jälkeen. Hanketta on mietitty valmiiksi yhteistyössä kumppanin kanssa, huomioiden kohderyhmän erityistarpeet.

Julkisyhteisö (kunta tai kunnat yhdessä/ koulu, nuorisotoimi tms.)

Koulukoti, nuorisotalo, luokka tms. hakee itselleen ”taiteilijakummin” Myrsky-rahoituksella. Taiteilijakummi voi toimia esimerkiksi nuorisotalolla etsivän nuorisotyön kumppanina tai koulukodissa tarjoten osallisuuden vahvistamista tarvitseville nuorille uutta motivoivaa tekemistä taiteen keinoin. Oleellista on pitkäjänteisyys ja taiteen saavutettavuus arjessa. Tällöin taide toimii työvälineenä myös organisaation muille työntekijöille. Julkisyhteisön ollessa hakijana edellytetään, että taiteilijalle on suunniteltu tehtävä, joka vastaa Myrskyn tavoitteita ja toiminnan tapaa. Taiteilija ei voi toimia hakijan perustehtävien korvaajana, vaan kumppanina, jonka yksiselitteinen tehtävä on nuorten voimaannuttaminen taiteen keinoin.

Nuoret hakijana

Nuoret voivat hakea ”taiteilijamentoria” tuomaan ideoita ja osaamista heidän jo aloittamaansa taideprojektiin. Nuorten omaehtoisia taideprojekteja tuetaan erityisesti syrjäseuduilla, jossa taideopetus on muuten hyvin vaikeasti saavutettavissa. Nuorten omaehtoisten hankkeiden tukimuoto toimii matalalla kynnyksellä ja myönnettävät summat ovat pienempiä kuin kahdessa muussa hakumuodossa.

Myrskyn kautta rahoitettavien projektien perusvaatimukset

- nuoret ovat projektissa itse taiteen tekijöinä
- taideprosessia ohjaa yksi tai useampi nuorten tukemiseen sitoutunut ammattitaitelija
- projektissa taidetta tehdään nuorten omista lähtökohdista käsin, ei taiteilijavetoisesti
- projekti tavoittaa myös vaikeassa elämäntilanteessa olevia tai osallisuuden kokemuksen vahvistamista tarvitsevia nuoria
- projekti on tarpeeksi pitkä/intensiivinen, jotta se voi tukea nuorten sisäistä voimaantumisen prosessia
- yhteisölliset toimintatavat ovat projektissa merkittävässä roolissa
- projektissa toimivat yhteistyötahot on sovittu valmiiksi ennen Myrsky-rahoituksen hakemista
- tapa, jolla projektiin osallistuvat nuoret saavutetaan, on suunniteltu valmiiksi
- projekti sitoutuu raportoimaan toiminnastaan annettujen ohjeiden mukaisesti
- projektissa on mietitty valmiiksi mahdollisia jatkopolkuja Myrsky-rahoituksen jälkeen

Hakemisen yksityiskohdat

- Haku on jatkuva.
- Päätöksiä tehdään 3-4 kertaa vuodessa. Hakijoille ilmoitetaan etukäteen dead line kutakin päätöskokousta varten.
- Hakemuksessa vaaditaan seuraavat tiedot: hankkeen tavoitteet ja konkreettiset toimintatavat, vastuutaiteilija(t) ja muut ohjaajat, yhteistyötahot, aikataulu, riskianalyysi, talousarvio sekä kohderyhmä ja tavat, joilla kohderyhmä saavutetaan.
- Avustuksen saajilta vaaditaan kuukausittaista seurantaraporttia (sähköinen lomakepohja) sekä hankkeen päättyessä laajempaa loppuraporttia.

Vaikuttavuustutkimus

Kuukausittainen seuranta

Myrskyssä toimivista projekteista, niiden toiminnasta ja osallistujamääristä kootaan säännöllisesti yksinkertaisia seurantaraportteja. Seuranta tapahtuu sähköisen lomakkeen kautta, jonka projektit täyttävät kuukausittain. Seurannan kautta saadaan tietoa Myrsky-projektien käytännön toiminnasta ja pidetään yllä yhteyttä projektien ja säätiön välillä. Kuukausittainen raportti auttaa projektien vetäjiä tekemään säännöllistä itsereflektiota ja siten tukee heitä kehittämään projektiaan eteenpäin. Seurannan kautta voidaan saada sellaista tietoa, joka auttaa säätiötä kehittämään Myrskyä palvelemaan paremmin projekteja, niiden vetäjiä sekä nuoria osallistujia.

Seurantojen laajemmista koonneista voidaan saada laajempaa tietoa Myrskyn toiminnasta ja vaikuttavuudesta.

Tutkimus

Myrskyn-toiminnan vaikuttavuuden laajempaa arviointia toteutetaan yhteistyössä Nuorisotutkimusverkoston kanssa. Myrsky-hankkeelle palkataan osa-aikainen nuorisotutkimukseen ja erityisesti nuorten osallisuuden erikoistunut tutkija. Tutkimusmenetelmiä kehitetään sopiviksi juuri Myrskyn kaltaiseen toimintaan yhdessä projekteja vetävien taiteilijoiden kanssa. Tarkoituksena on kehittää uuden tyyppisiä taidelähtöisiä menetelmiä nuorten kuulemiseksi. Lisäksi tutkimusta toteutetaan loppuvaiheessa olevien korkeakouluopiskelijoiden toimesta, pro gradu -töiden ja muiden opinnäytetöiden muodossa.

Projekteja vetävien taiteilijoiden tukitoimet

Moni Myrsky -projekti toimii omana saarekkeenaan kaukana muista projekteista ja niissä toimivat taiteilijat kohtaavat niin onnistumiset kuin ongelmatkin ilman mahdollisuutta jakaa asioita muiden kanssa. Mahdollisuus keskustella samantapaista työtä tekevien kanssa koetaan tärkeäksi voimavaraksi, joka Myrskyssä tulisi toteuttaa.

Suomen kulttuurirahaston Myrskyssä useat projekteja vetäneet taiteilijat kokivat jossain vaiheessa projektiaan tarvitsevansa tukea auttaakseen nuoria erilaisten ongelmien kanssa, joita intensiivisen prosessin aikana nousee esiin.

Tapaamiset ja koulutus

Myrskyssä järjestään (ainakin) kerran vuodessa yhteinen tapaaminen kaikille Myrskyn projekteja vetäville taiteilijoille ja muille ohjaajille. Tapaamisessa tavoitteena on verkostoituminen muiden kanssa, projektien informoiminen tärkeistä käytännöistä ja periaatteista sekä tiiviin koulutuksen järjestäminen. Lisäksi Myrsky tukee projekteja, jotka haluavat itse järjestää matalan kynnyksen vertaistapaamisia joko alueellisesti tai valtakunnallisesti esimerkiksi maksamalla osallistujien matka- ja majoituskuluja.

Opas Myrsky-projektien vetäjille

Myrsky laatii oppaan, johon kootaan yhteen ongelmia ja niiden ratkaisuja perustuen SKR:n Myrskyn kokemuksiin ja tutkimustuloksiin, joita siitä on saatu. Oppaassa paneudutaan erityisesti nuorten kohtaamiseen, yhteistyökumppaneiden kanssa toimimiseen ja projektin jatkuvuuden varmistamiseen. Näin pyritään ehkäisemään uudistuvassa Myrskyssä ennalta niitä käytännön ongelmia, joita aiemmissa Myrsky-projekteissa on jouduttu ratkomaan.

Työnohjauksellinen tuki

Myrsky järjestää projekteille palvelun, josta taiteilijat ja muut ohjaajat voivat tarvittaessa saada lyhyellä varoitusaajalla ammattilaisapua nuorten kanssa esiin nouseviin akuutteihin ongelmiin. Palvelu on esimerkiksi virtuaalisessa muodossa. Tätä varten Myrsky hankkii työnohjauksen ammattilaisen.

Myrskyn valtakunnallinen yhteisö

Myrskyyyn luodaan tiivis valtakunnallinen virtuaalinen yhteisö, jossa nuoret voivat vaihtaa kokemuksiaan ja jakaa taidetuotteitaan ja projektien vetäjät saavat mm. vertaistukea.

Myrsky.info

Nuorten virtuaalinen osio on tarkoitettu aktiiviseksi ja nuorten välistä vuorovaikutusta tukevaksi areenaksi, jonne nuoret voivat lähettää myös omia Myrskyssä toteutettuja taidetuotoksiaan ns. *virtuaaliselle Myrsky –festivaalille* showcase -tyyliin. Osioista löytyvät myös ajankohtaiset nuoria koskevat asiat ja linkitys Facebookiin. Myrskyn Facebook-sivulla nuoret voivat jakaa kokemuksiaan muiden Myrsky-projektien nuorten kanssa.

Projektien vetäjien osio on tarkoitettu hankkeissa jo toimiville aikuisille ja sieltä löytyy laajempi ohjeistus projektien vetämiseen, työnohjausapua, tietoa elämäntaitojen opettamisesta, linkki kuukausittaisen raportin kirjoittamiseen sekä paikka, jossa voi ”keskustella” virtuaalisesti yhdessä muiden Myrsky-vetäjien kanssa.

Myrsky -festivaalit

Kaikkien Myrskyyn osallistuvien nuorten yhteinen tapaaminen festivaaleilla on nuorille upea kokemus ja tärkeä motivaattori. Nuorille tärkeintä on muiden kohtaaminen ja yhdessä tekeminen ja tapahtuma onkin perusteltua toteuttaa matalin kustannuksin, ydinasioihin keskittyen.

Kaksi vaihtoehtoa Myrsky-festivaalien toteuttamiseksi tulevaisuudessa:

1. Säätiö etsii sponsoreita, joiden tuella voidaan toteuttaa iso valtakunnallinen festivaali. Tapahtuma toteutetaan mahdollisimman edullisesti mm. hyödyntämällä Myrsky -projektien omia toimijoita ja muita vapaaehtoisia, sekä ilmaisia toimitiloja.
2. Annetaan rahoitusta Myrsky-projekteille, jotka voivat toteuttaa alueellisia festivaaleja

Lähteet

Suurpää, Leena (2009) Nuoria koskeva syrjäytymistieto: avauksia tiedon ja tietämisen politiikkaan. Teoksessa: Tarja Heino & Tapio Kuure (toimi.) Syrjäytymisvaarassa olevat lapset ja nuoret – esiselvitys. Prosessinäkökulma ehkäisevän lapsi- ja nuorisopolitiikan sekä lastensuojelun ohjaukseen, tiedonkeruuseen ja ammattikäytäntöihin. Sektoritutkimuksen neuvottelukunta, 2009.

Rönkä, Anna (2005) Paremmalle kaistalle elämässä. Nuorisotutkimus 23 (2), 67-73.

Känkänen Päivi (2011) Taide lastensuojelussa – oikeus ja mahdollisuus. www.sosiaaliportti.fi. (Lastensuojelun käsikirja)

Sava, Inkeri (2003) Olet hyvä hänelle. Teoksessa: Mari Krappala & Tarja Pääjoki (toim.) Taide ja toiseus. Syrjästä yhteisöön. Sosiaali- ja terveystieteiden tutkimus ja kehittämiskeskus.

Siivonen, Katriina & Kotilainen, Sirkku & Suoninen, Annikka (2011) Iloa ja voimaa elämään. Nuorten taiteen tekemisen merkitykset Myrsky-hankkeessa. Nuorisotutkimusverkosto.

Tomperi, Tuukka (2001) Paulo Freire ja Kriittinen pedagogiikka. Filosofinen aikakauslehti n&n 2/01.